



宁海红妆家具考察



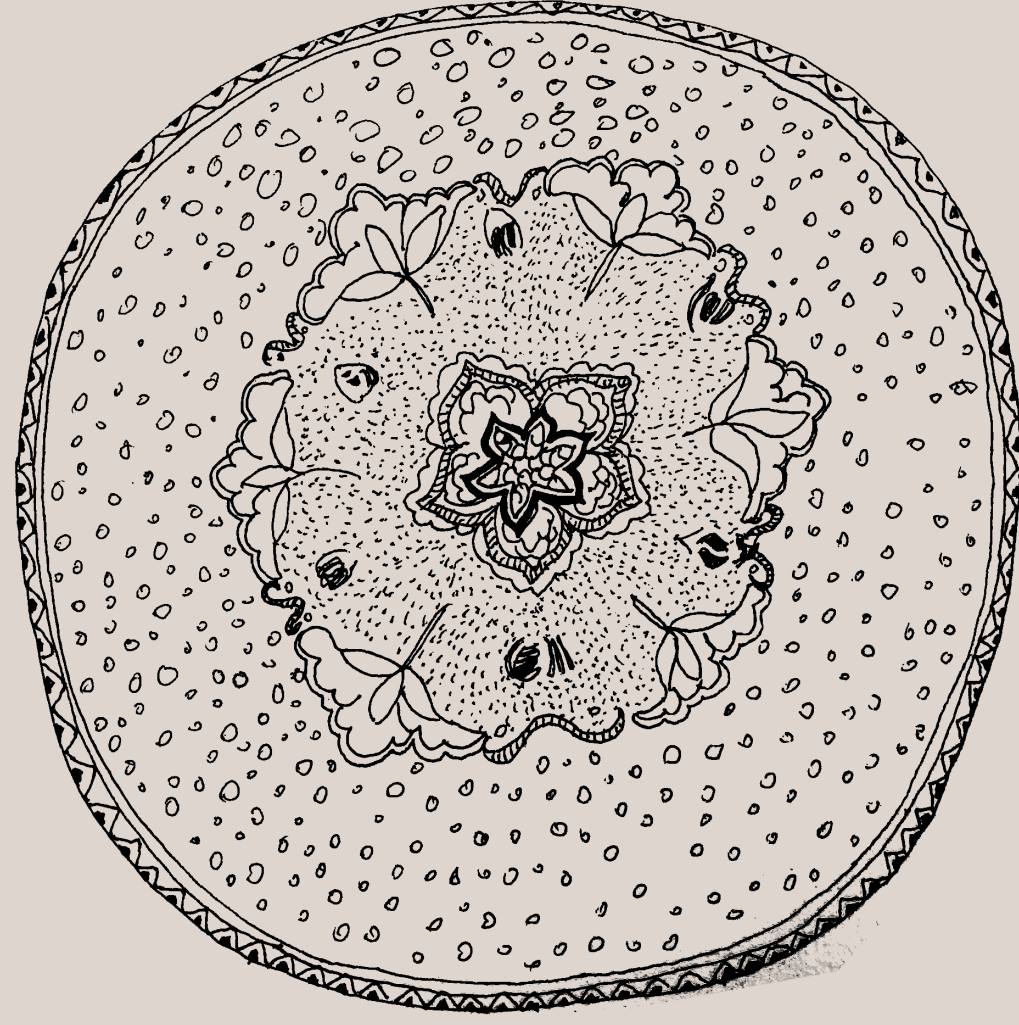
徐溪婧 张怡 学生：
N级工业丁班

宁波朱金漆木雕大约有800余年历史。汉唐以来，随着木结构建筑的发展，出现了彩漆和贴金并用的装饰木雕。木雕作为一种装饰物随处可见，如另外一种中国传统技艺——圆木家具上，就常可见其身影。

凤凰牡丹



莲花

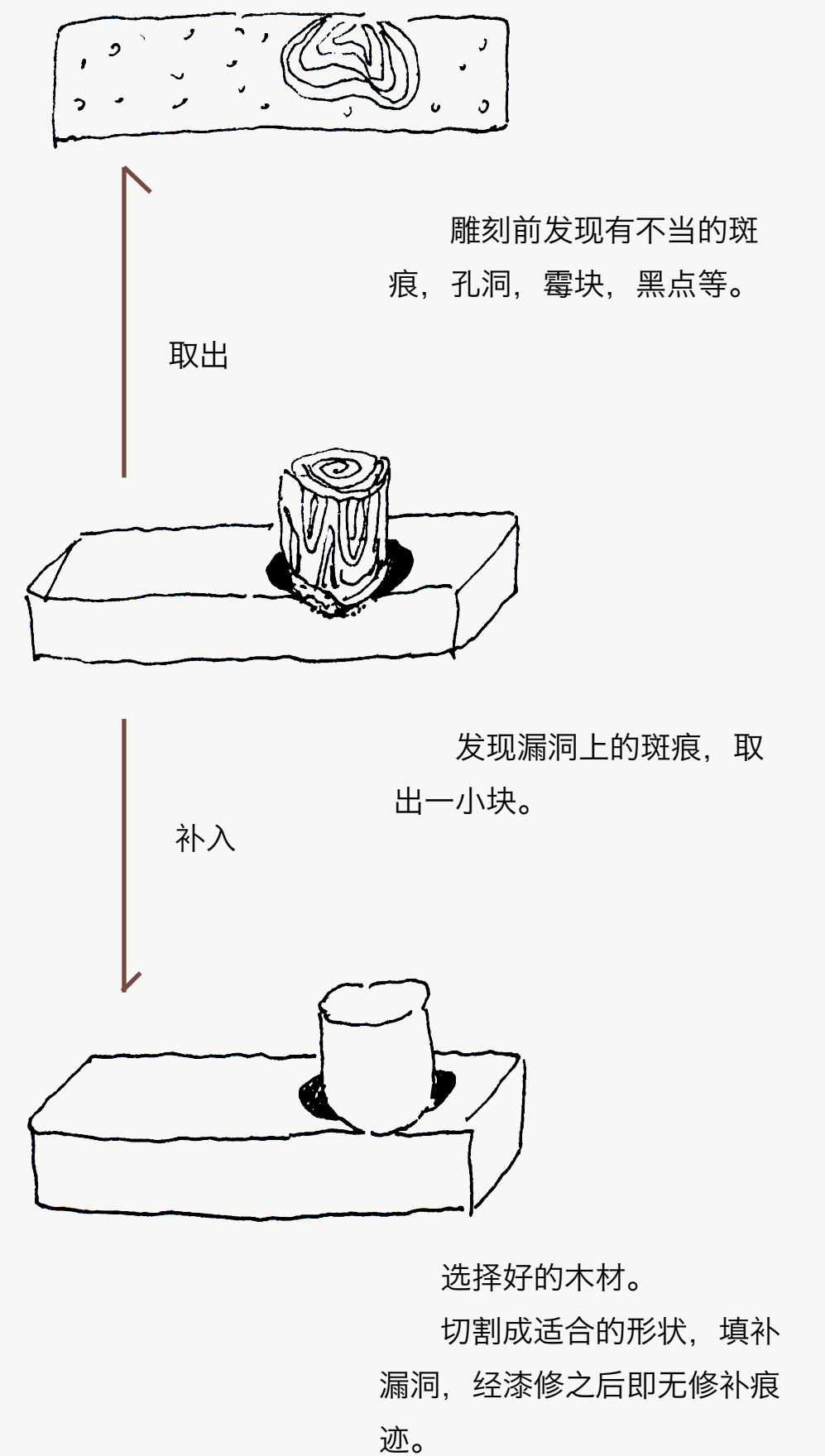


双鱼

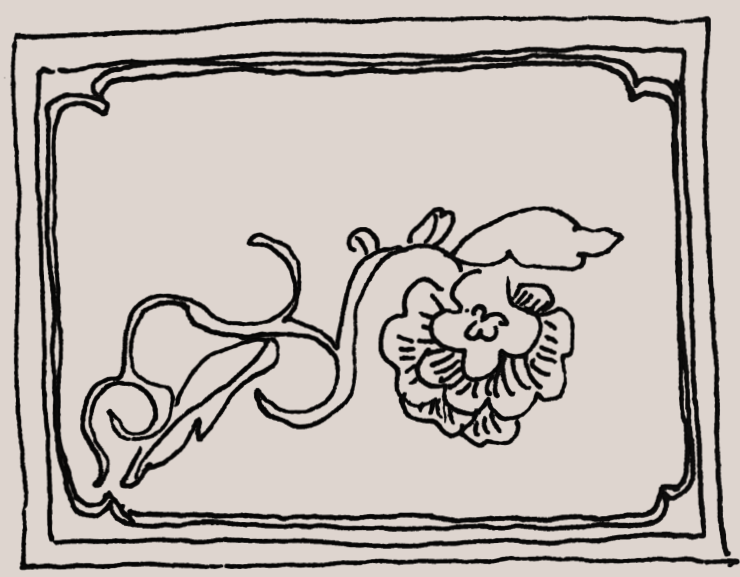


“朱金花板”几乎是朱金漆木雕的代名词。朱金木雕原则上是圆雕、浮雕和浮雕。

· 特色雕刻技艺——“补洞”

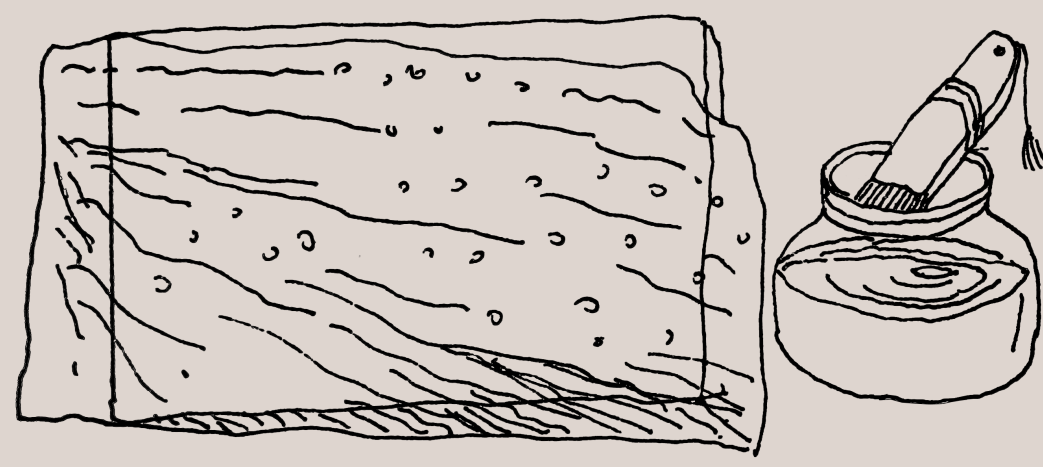


· 朱金漆木雕的制作工艺



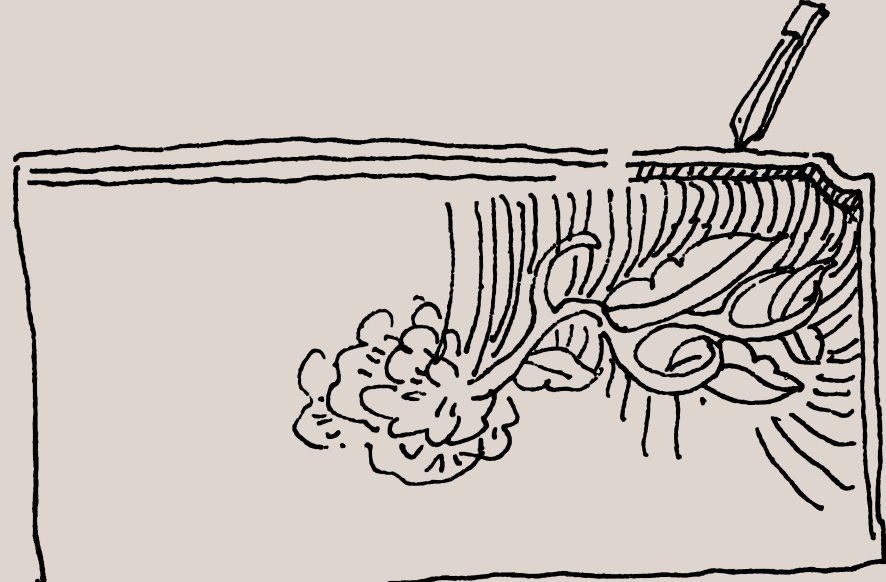
图稿

图稿俗称“打图样”，由资历深厚的老师傅承担。打图样必须便于朱漆木雕工艺的制作，有利于发挥工艺的特色。



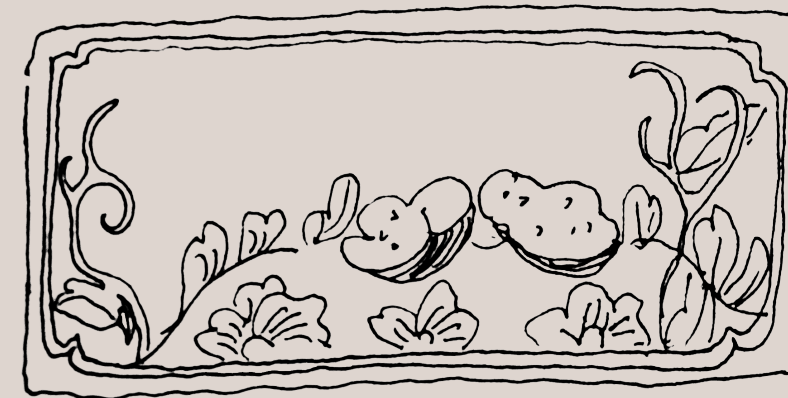
刷样上板

用薄而有点透明的棉纸先在图纸上用铅笔拷贝一遍。用稀薄的浆糊将拷贝的棉纸迅速地刷在粘了浆糊的板上。刷的时候纸与板要对准。刷时要快、用力均匀，以免将纸浆刺破。在现代多用复印法。



打坯

打坯的要点是抓大体。大处着眼，小处着手。先用大凿，再用小凿。要点是按照物体的轮廓线来凿，再分出高低。远近等层次。有经验的老艺人凭借经验可大刀阔斧地分出块面，不明雕而效果俱佳。

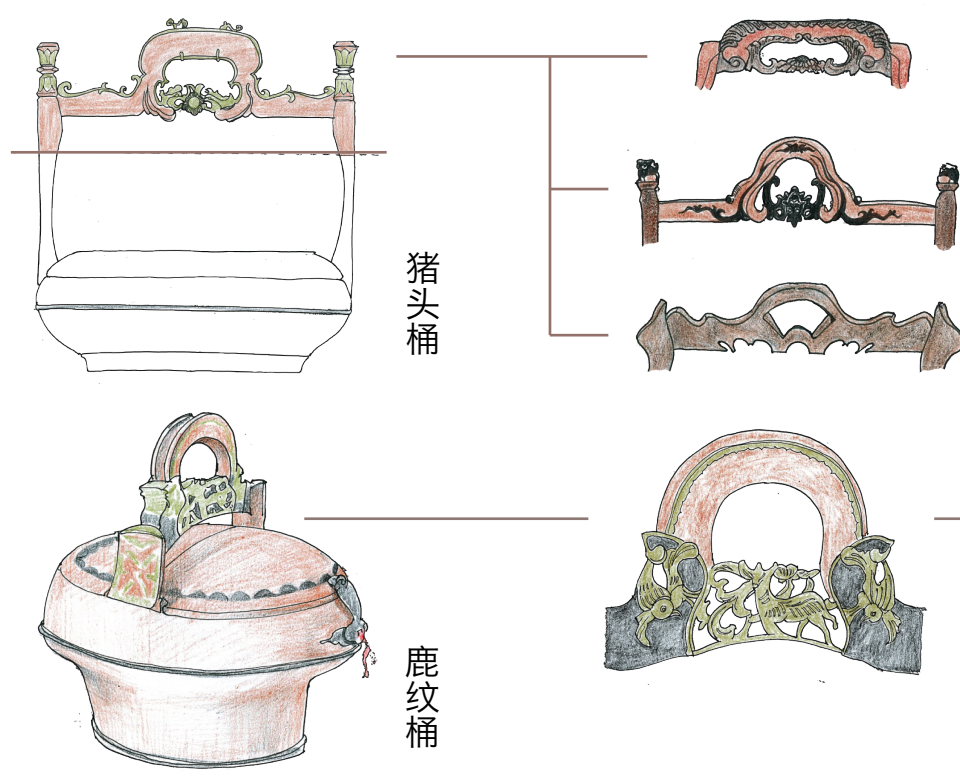


修光

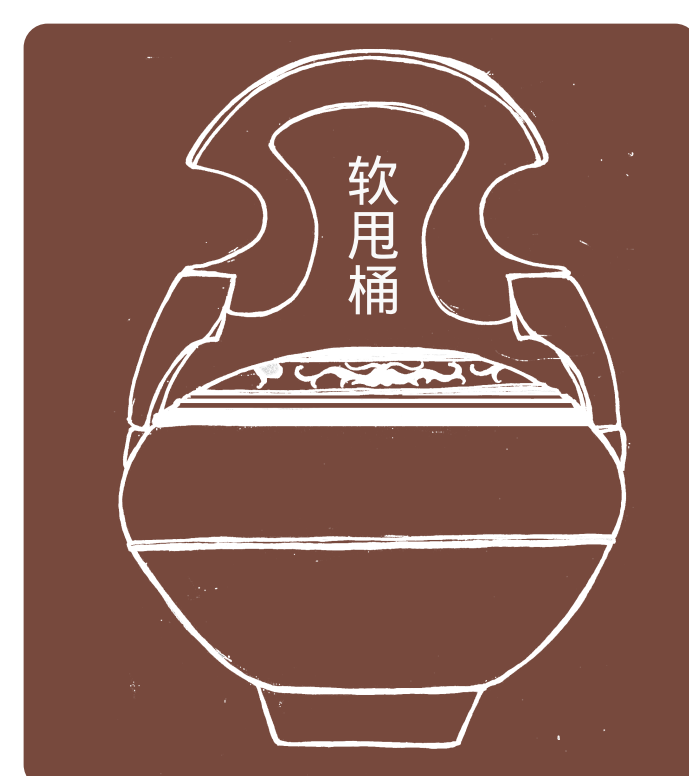
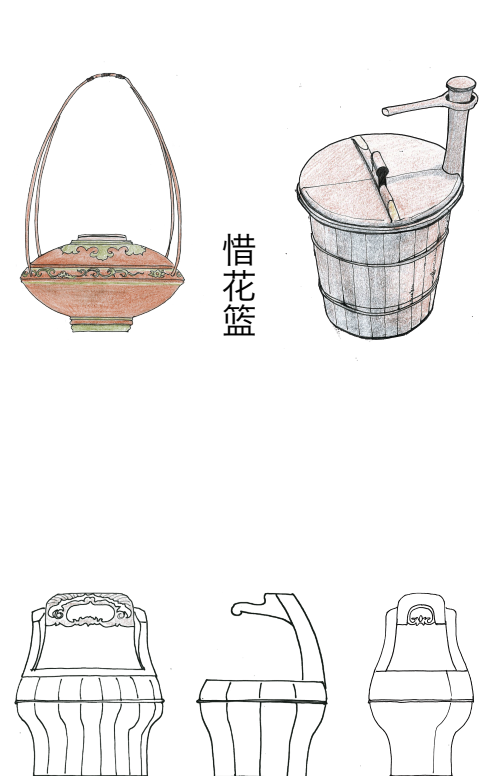
一间木雕作品要求生动完整，耐看而且有神，故要求修建更谨慎。修建前检查刀是否锋利，运刀要流畅，要保留打坯风格。



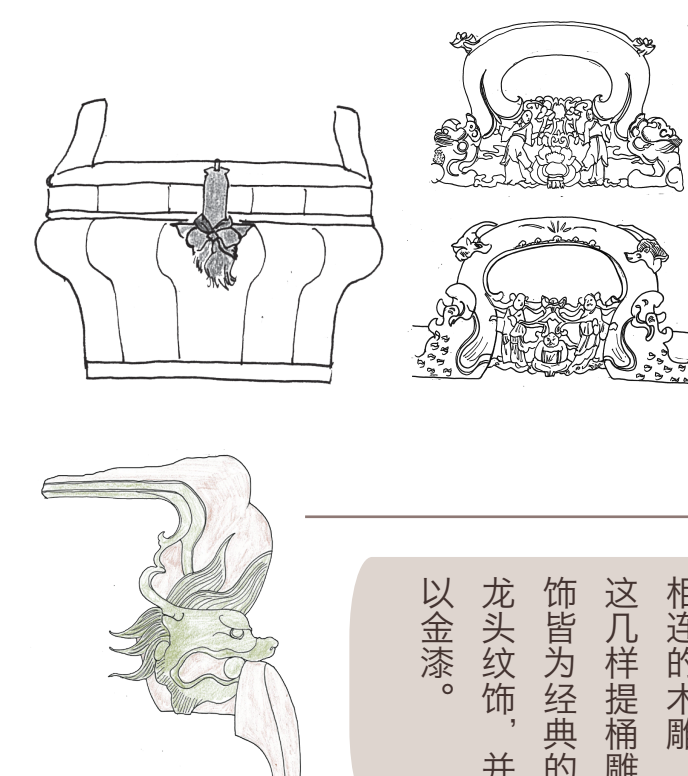
在圆木家具中，这种有提手，且提手被固定在桶身上的提桶被称为“硬甩桶”。



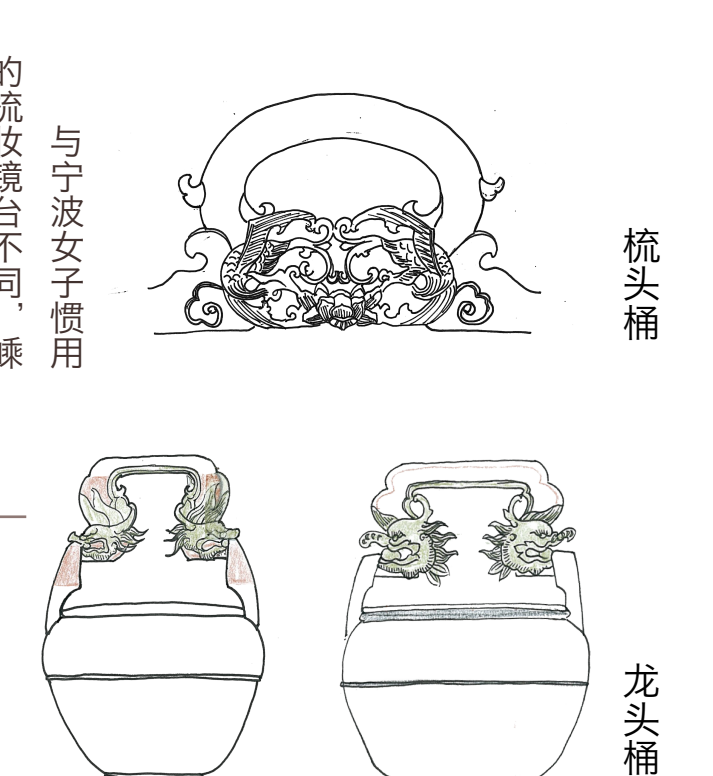
这一类提桶把提手的提手在外观上容易让人误认为是提桶的提手，但是其提桶把是牢固固定在提桶上的，并不能活动，这种结构为提桶增加了更多装饰空间，使得外观更加丰富。



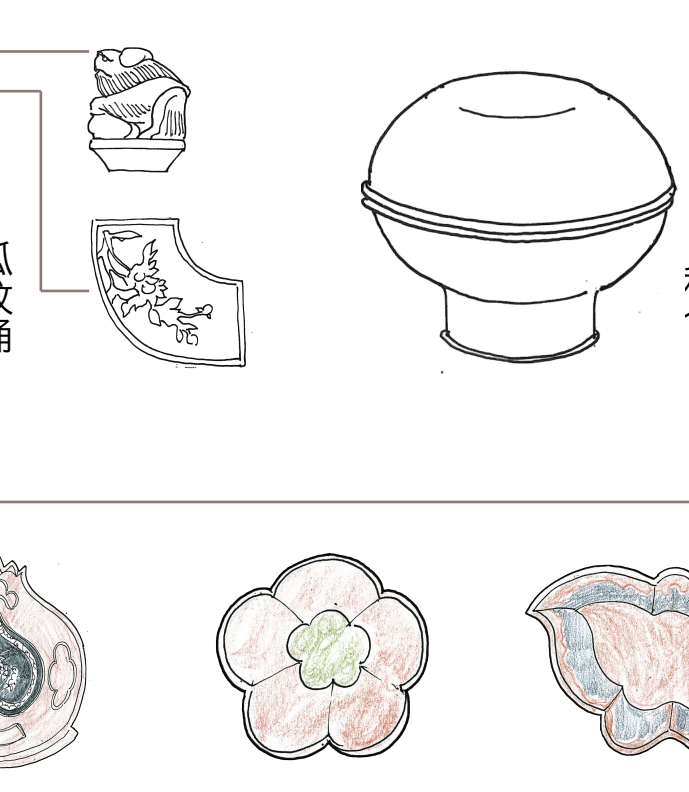
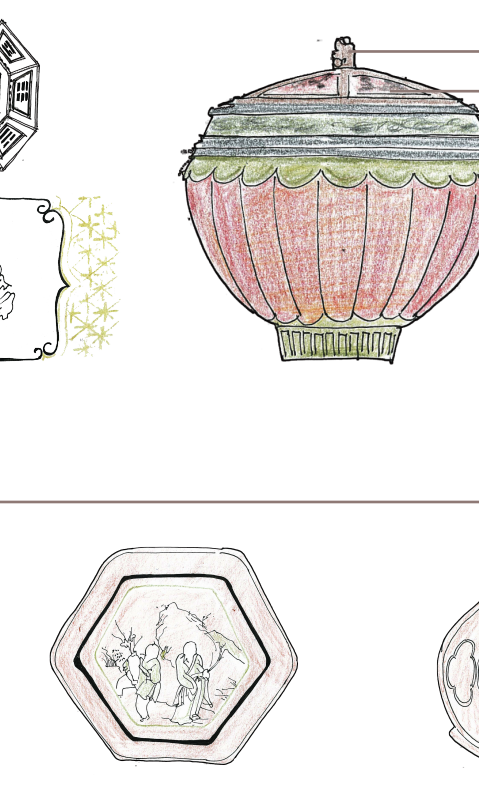
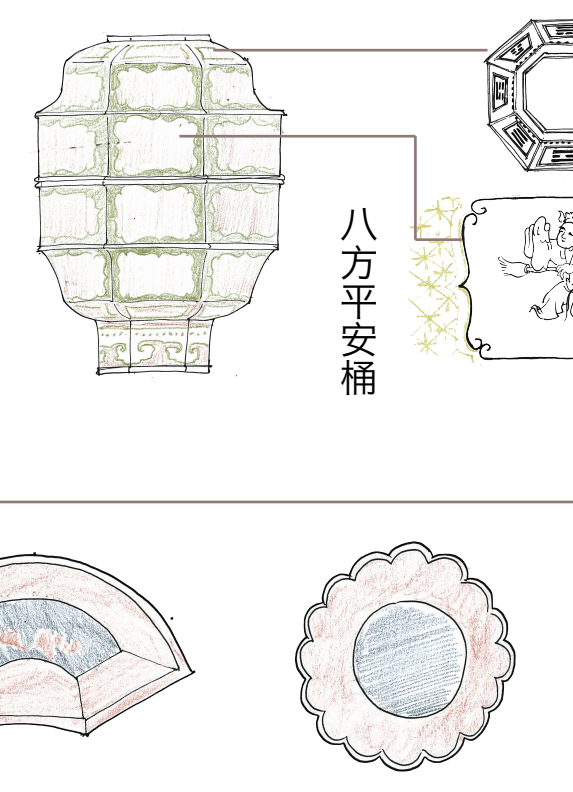
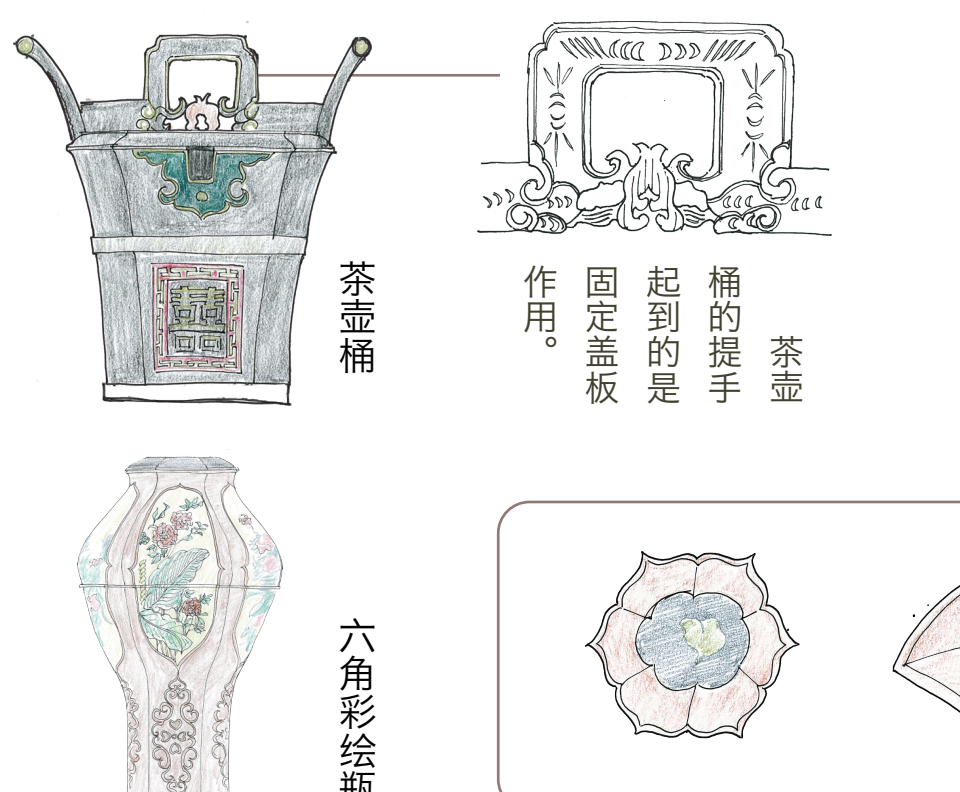
在有提手的硬甩桶的基础上，将其连接结构换成可活动的，便是软甩桶了。



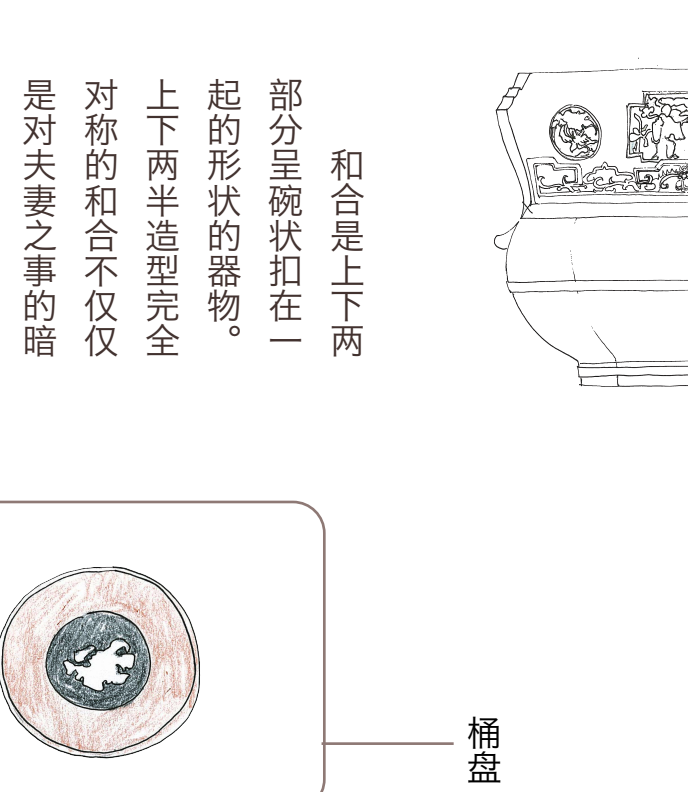
与宁波女子惯用的梳篦镜台不同，徽州女子惯用龙头桶，与绍兴龙头桶相比，多了提梁，突出的木雕（多为和合二仙）是提梁的支撑。



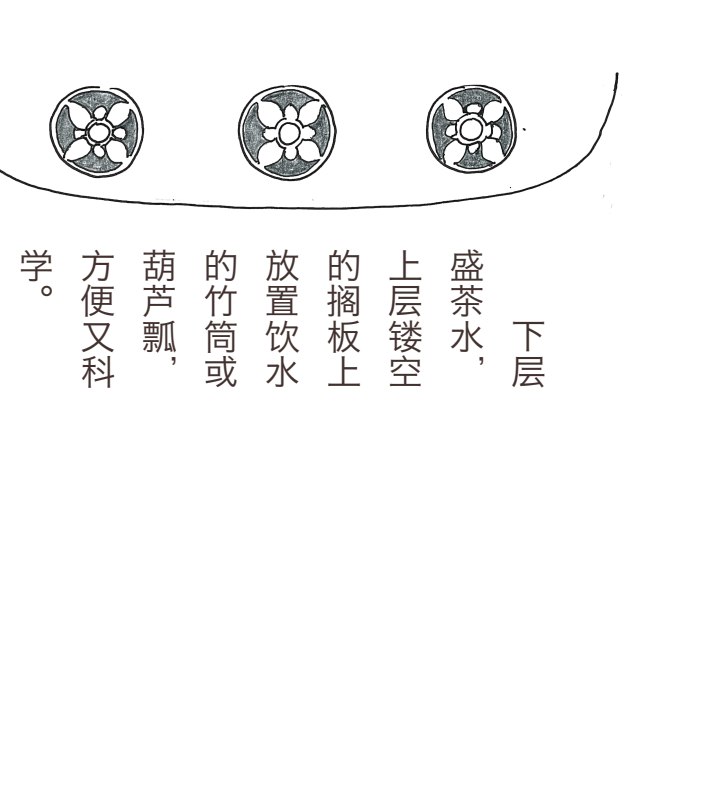
盆桶



和合是上下两部分呈碗状扣在一起的形状的器物。上下两部分造型完全对称的和合不仅仅是对夫妻之事的暗喻，也是对新人们的祝福。



盛茶水，下层放置饮水的竹筒或葫芦瓢，方便又科学。



· 箍桶的历史与工具



板凳刨与木工刨用法相似，木工刨底口向下，板凳刨底口向上，木工刨是手推刨，板凳刨是手推木。

可盛装工具，可做板板。



在木匠手中有“方圆”和“圆圆”之分。学“圆圆”的擅长制作澡桶、水桶、脚桶、马桶等圆形的木质生活用品。过去由于塑料工业不发达，家庭卫生设施比较简陋，老百姓家中上列用品都是依靠学“圆圆”的木匠来做。制作木桶在宁波起源很早，但具体时间已经无从考究。古时候，人们洗脸、洗澡都钟爱木桶，木桶凭借自身坚固耐用、工艺精制、物美价廉的特点，成为寻常百姓家中必备的家居用品。

